



midimusic

Via Bobbio 21 - 10141 Torino
Tel. 011/3185602 Fax 011/3186959
info@midimusic.it www.midimusic.it

LISTINO PREZZI
al pubblico
Gennaio 2024
(iva esclusa)

Rode-X Microphones

| | | | |
|--------|---------|---|--------|
| XCM50 | XCM-50 | Microfono a condensatore per broadcast/gaming, DSP integrato, effetti APHEX, compatibile con software UNIFY (incluso) | 151,00 |
| XDM100 | XDM-100 | Microfono dinamico per broadcast/gaming, DSP integrato, effetti APHEX, compatibile con software UNIFY (incluso), fornito con Tripod 2 | 199,00 |

Rode Microphones

Cuffie e accessori

| | | | |
|---------|---------------------|--|--------|
| NTH100 | NTH-100 | Cuffia dinamica chiusa, risposta in frequenza: 5 Hz - 35 kHz, cuscinetti e padiglioni in alcantara, sistema di bloccaggio Fitlok, attacco multiplo | 145,00 |
| NTH100M | NTH-100M | NTH-100 con microfono NTH-MIC incluso | 169,00 |
| NTHMIC | NTH-MIC | Microfono per cuffia NTH100 | 65,00 |
| NTHC12 | NTH-CABLE 12 BLACK | Cavo per cuffia NTH-100 1,2 m. (colore nero) | 24,00 |
| NTHC12B | NTH-CABLE 12 BLUE | Cavo per cuffia NTH-100 1,2 m. (colore blu) | 24,00 |
| NTHC12G | NTH-CABLE 12 GREEN | Cavo per cuffia NTH-100 1,2 m. (colore verde) | 24,00 |
| NTHC12O | NTH-CABLE 12 ORANGE | Cavo per cuffia NTH-100 1,2 m. (colore arancione) | 24,00 |
| NTHC12P | NTH-CABLE 12 PINK | Cavo per cuffia NTH-100 1,2 m. (colore rosa) | 24,00 |
| NTHC24 | NTH-CABLE 24 BLACK | Cavo per cuffia NTH-100 2,4 m. (colore nero) | 28,00 |
| NTHC24B | NTH-CABLE 24 BLUE | Cavo per cuffia NTH-100 2,4 m. (colore blu) | 28,00 |
| NTHC24G | NTH-CABLE 24 GREEN | Cavo per cuffia NTH-100 2,4 m. (colore verde) | 28,00 |
| NTHC24O | NTH-CABLE 24 ORANGE | Cavo per cuffia NTH-100 2,4 m. (colore arancione) | 28,00 |
| NTHC24P | NTH-CABLE 24 PINK | Cavo per cuffia NTH-100 2,4 m. (colore rosa) | 28,00 |

Console

| | | | |
|-----------|-------------------|--|--------|
| RCP2 | RODECASTER PRO II | Mixer - Studio di produzione podcast integrato | 709,00 |
| RCDUO | RODECASTER DUO | Mixer – Versione compatta del RodeCaster Pro II | 499,00 |
| STREAMERX | STREAMER X | Soluzione "all in one" per lo streaming. Interfaccia audio e scheda di acquisizione video. Dotato di Revolution Peamp, effetti audio APHEX | 344,00 |

Interfaccia audio

| | | | |
|------|----------|---|--------|
| AI-1 | AI-1 | Interfaccia audio 24bit/96kHz,USB-C, 1 IN (Mic/Line/Instr.) con controllo guadagno, 48V, 2 OUT e Uscita cuffia. Alimentazione via USB | 129,00 |
| AI-M | AI-MICRO | Interfaccia audio bicanale ultra-compatta per collegare microfoni da 3,5 mm (VideoMics, Lavalier, sistemi wireless) a computer e dispositivi mobili | 79,00 |

Wireless

| | | | |
|---------|-----------------------|---|--------|
| WIPRO | WIRELESS PRO | Kit Pro wireless, 2 TX e 1 RX, 32-bit float, 32GB memoria interna, timecode, monitor cuffia, gain assist, connettore TRS locking 3.5mm, charge case | 449,00 |
| WIGO2 | WIRELESS GO II | Come Wireless GO II Single ma Dual Channel, due TX e un RX | 299,00 |
| WIGO2S | WIRELESS GO II Single | Wireless compatto con trasmettitore e ricevitore, microfono incorporato e ingresso per Lavalier, USBc compatibile con dispositivi iOS e computer | 222,00 |
| WIGO2TX | WIRELESS GO II TX | Trasmettitore wireless con microfono incorporato e ingresso per Lavalier, USBc compatibile con dispositivi iOS e computer | 125,00 |
| WIME | WIRELESS ME | Wireless compatto con trasmettitore e ricevitore, microfono incorporato, USBc compatibile con dispositivi iOS e computer | 135,00 |
| WIMETX | WIRELESS ME TX | Trasmettitore wireless con microfono incorporato, USBc compatibile con dispositivi iOS e computer | 96,00 |

Microfoni per iOS

| | | | |
|-------|-----------|---|-------|
| SLAV+ | SMARTLAV+ | Microfono Lavalier per smartphone e tablets | 66,00 |
|-------|-----------|---|-------|

Microfoni miniaturizzati

| | | | |
|--------|-------------------|---|--------|
| HS2-BL | HS2-B LARGE BLACK | Microfono ad archetto ultraleggero, regolabile in tutte le direzioni (colore nero) | 259,00 |
| HS2-PL | HS2-P LARGE PINK | Microfono ad archetto ultraleggero, regolabile in tutte le direzioni (colore nero) | 259,00 |
| LAVRL | RODELINK LAV | Microfono progettato per essere usato con altri prodotti del sistema Rodelink e con apparecchiature con ingresso microfonico da 3.5mm. | 98,00 |
| LAVGO | LAVALIER GO | Microfono progettato per essere usato in combinazione con Wireless GO o con qualsiasi hardware con ingresso microfonico 3.5 mm TRS. | 59,00 |
| LAVGOW | LAVALIER GO White | Come Lavaliers GO, colore bianco | 59,00 |
| LAVA2 | LAVALIER II | Microfono Lavalier + kit di accessori. Compatibile con un'ampia gamma di dispositivi audio, tra cui il RØDE Wireless GO II e l'AI-Micro | 92,00 |
| LAVA | LAVALIER | Microfono Lavalier con filtro anti-pop, resistente all'acqua | 199,00 |
| PINM | PINMIC | Microfono a spilla con capsula removibile per facilitare l'inserimento sui tessuti | 185,00 |

Microfoni Videomic

| | | | |
|----------|----------------------------|--|--------|
| VLOGIOS | VLOGGER KIT IOS | Kit completo di ripresa di video da iPhone, comprende VideoMic Me-L e accessori vari | 128,00 |
| VLOGUSB | VLOGGER KIT USB-C | Kit completo di ripresa di video da cellulare dotato di USB, comprende VideoMic Me-C e accessori vari | 128,00 |
| VLOGU | VLOGGER KIT UNIVERSAL | Kit completo di ripresa di video da cellulare, comprende VideoMicro e accessori vari | 128,00 |
| VMICME-C | VIDEOMIC ME-C | Microfono direzionale compatto con USB-C, per utilizzo con apparecchi Android e iOS. Uscita cuffia integrata | 79,00 |
| VMICME-L | VIDEOMIC ME-L | Microfono direzionale compatto per utilizzo con apparecchi iOS con connettore Lightning ed Os11 o successivo. Uscita cuffia integrata | 77,00 |
| VMICME | VIDEOMIC ME | Microfono direzionale compatto per utilizzo con apparecchi iOS (iPhone, ecc...) e smartphone/tablet compatibili. Uscita cuffia integrata | 66,00 |
| VMICRO | VIDEOMICRO | Microfono direzionale compatto per utilizzo con fotocamere/vidiocamere | 59,00 |
| VMICRO2 | VIDEOMICRO II | Microfono direzionale compatto per utilizzo con fotocamere/vidiocamere, tecnologia "Annular Line Tube", sistema di montaggio "ELIX" | 79,00 |
| VMGO2 | VIDEOMIC GO II | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile" con uscita minijack e connessione USBc per computer/tablet/smartphone | 99,00 |
| VMR | VIDEOMIC Rycote | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile" per utilizzo con fotocamere/vidiocamere | 118,00 |
| VMPR | VIDEOMIC PRO Rycote | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile" per utilizzo con videocamere | 205,00 |
| VMP+ | VIDEOMIC PRO+ | Come VideoMic Pro con in più: funzione di alimentazione automatica, batteria ricaricabile al litio, selettore digitale multifunzione, ecc... | 285,00 |
| SVMPR | STEREO VIDEOMIC PRO Rycote | Microfono direzionale Stereo a condensatore "mezzo fucile" per utilizzo con fotocamere/vidiocamere (versione Pro) | 220,00 |
| SVMX | STEREO VIDEOMIC X | Microfono stereo con capsule a condensatore "matched", chassis in alluminio, output bilanciato mini XLR e sbilanciato mini jack, | 689,00 |
| VMNTG | VIDEOMIC NTG | Microfono mezzofucile per fotocamere/vidiocamere, tecnologia NTG, interfaccia USB integrata, batteria ricaricabile | 249,00 |

Microfoni da studio

| | | | |
|-----------|------------------------------------|---|----------|
| NT1SIG | NT1 Signature Series Black | Microfono a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid (comprende pacchetto SM6) | 189,00 |
| NT1SIG-B | NT1 Signature Series Blue – New! | Versione Blue | 189,00 |
| NT1SIG-G | NT1 Signature Series Green – New! | Versione Green | 189,00 |
| NT1SIG-P | NT1 Signature Series Pink – New! | Versione Pink | 189,00 |
| NT1SIG-PU | NT1 Signature Series Purple – New! | Versione Purple | 189,00 |
| NT1SIG-R | NT1 Signature Series Red – New! | Versione Red | 189,00 |
| NT1GEN5 | NT1 5TH Silver | Microfono a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid, uscita Dual Connect analogica XLR e digitale USB-C (32 Bit) | 259,00 |
| NT1GEN5B | NT1 5TH Black | Microfono a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid, uscita Dual Connect analogica XLR e digitale USB-C (32 Bit) | 259,00 |
| NT1KIT | NT1 KIT | Microfono a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid (comprende pacchetto SM6) | 269,00 |
| CSK | NT1 COMPLETE STUDIO KIT | Cmprende NT1 Kit + interfaccia audio AI-1 | 349,00 |
| NT2AC | NT2-A BUNDLE | Microfono a condensatore, doppio diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid/Omni/Figura 8 (comprende pacchetto SM6) | 339,00 |
| NTUSB+ | NTUSB+ | Come NTUSB con in più: , USB-C, Preamplificatore Revolution™ a bassissimo rumore, DSP interno per elaborazione audio APHEX® | 179,00 |
| NTUSB | NTUSB | Microfono con interfaccia USB integrata e uscita cuffie. Utilizzabile su Mac/Win e su iPad. Tripod e filtro antipop inclusi | 139,00 |
| NTUSBM | NTUSB MINI | Microfono con interfaccia USB integrata e uscita cuffie. Utilizzabile su Mac/Win e su iPad. Fornito di supporto regolabile per un veloce posizionamento | 111,00 |
| NT3 | NT3 | Microfono a condensatore, diaframma da 3/4", risposta polare Hypercardioid | 249,00 |
| NT4 | NT4 stereo | Microfono a condensatore, diaframma da 1/2", risposta polare Cardioid | 560,00 |
| M5M | M5 (in coppia selezionata) | Microfoni a condensatore, diaframma da 1/2", risposta polare Cardioid. Forniti in coppia selezionata(matched). | 171,00 |
| NT5 | NT5 | Microfono a condensatore, diaframma da 1/2", risposta polare Cardioid | 199,00 |
| NT5M | NT5 (in coppia selezionata) | Coppia selezionata (matched) di NT5 | 333,00 |
| NT55 | NT55 | Come NT5 con in più: 3 attenuazioni, 3 filtri e già fornito con 2 capsule intercambiabili (omni-cardioid) | 349,00 |
| NT55m | NT55 (in coppia selezionata) | Coppia selezionata (matched) di NT55 | 689,00 |
| NT1000 | NT1000 | Microfono a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid | 330,00 |
| NT2000 | NT2000 | Microfono a condensatore, doppio diaframma largo da 1", tutte le risposte polari gestibili a controllo continuo | 475,00 |
| NTR | NTR | Microfono a nastro attivo con alimentazione phantom +48volt. Spessore nastro 1,8 micron, trasformatore d'uscita custom | 630,00 |
| NTK | NTK | Microfono valvolare a condensatore, diaframma largo da 1", risposta polare Cardioid | 599,00 |
| K2 | K2 | Microfono valvolare a condensatore,doppio diaframma largo da 1", tutte le risposte polari | 739,00 |
| NTSF1 | NTSF1 | Microfono con tecnologia SoudField per registrazioni ambifoniche, 4 capsule in array tetraedrico per gestire diversi formati | 1.190,00 |
| TF5MP | TF5 (in coppia selezionata) | Coppia microfoni a capsula piccola, ideali per registrazioni musica classica. Incluso Stereo Bar per ilmontaggio stereo. | 1.460,00 |

Microfoni Shotgun

| | | | |
|---------|------------|---|--------|
| NTG1 | NTG1 | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile" per riprese esterne. Alimentazione phantom | 220,00 |
| NTG2 | NTG2 | Come NTG1 con in più batteria 9V | 259,00 |
| NTG4 | NTG4 | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile". Selettori digitali HP filter, HF boost e pad -10. Alimentazione +48/24/12 Volt | 259,00 |
| NTG4+ | NTG4+ | Come NTG4, in più batteria interna con autonomia di 150 ore e ricaricabile via USB. Alimentazione esterna +48 Volt | 275,00 |
| NTG5KIT | NTG5 KIT | Microfono direzionale a condensatore "mezzo fucile", alta sensibilità, bassissimo rumore, peso 72 gr., alimentazione phantom +48V | 535,00 |
| NTG3 | NTG3 | Microfono direzionale a condensatore "fucile" per riprese esterne. Alimentazione phantom | 599,00 |
| NTG3B | NTG3 Black | Come NTG3. Colore nero. | 599,00 |
| NTG8 | NTG8 | Microfono direzionale a condensatore "long shotgun" (56 cm.) per riprese esterne. Alimentazione phantom | 999,00 |

Microfoni Broadcast

| | | | |
|-----------|-------------|---|--------|
| PODMIC | PODMIC | Microfono dinamico ottimizzato per Podcasting | 105,00 |
| PODMICUSB | PODMIC USB | Microfono dinamico ottimizzato per Podcasting con doppia connessione XLR e USB. Funzionalità peculiari come Revolution pre, effetti DSP, ecc... | 222,00 |
| PROC | PROCASTER | Microfono dinamico particolarmente indicato per le radio e la voce | 169,00 |
| BROAD | BROADCASTER | Microfono a condensatore appositamente studiato per il broadcast | 450,00 |

| | | | |
|------------|----------------------------|--|--------|
| POD REP | PODCASTER REPORTER | Microfono USB con convertitori A/D di altissima qualità, uscita cuffia per "Direct Monitor" | 199,00 |
| | Microfoni Live | Microfono professionale, per intervista e reportage, personalizzabile con logo TV o radio. | 151,00 |
| M1 | M1 | Microfono dinamico per utilizzo live | 89,00 |
| M1-S | M1-S | Microfono dinamico per utilizzo live (con switch) | 105,00 |
| M2 | M2 | Microfono a condensatore per utilizzo live - Super cardioid | 99,00 |
| M3 | M3 | Microfono a condensatore, diaframma da 3/4", risposta polare cardioid, filtro passa alto, pad -10 e -20 | 98,00 |
| | Capsule | | |
| NT45-C | NT45-C | Capsula cardioid compatibile con: NT5, NT4, , NT6, NT55 | 89,00 |
| NT45-O | NT45-O | Capsula omni compatibile con: NT5, NT4, , NT6, NT55 | 89,00 |
| | Boompole | | |
| BPP | BOOM POLE PRO | Asta telescopica in fibra di carbonio, 535gr, estendibile da 0,85 a 3,23 metri. Per microfoni Rode broadcast e compatibili | 229,00 |
| MCBPP | MICRO BOOM POLE PRO | Asta telescopica in fibra di carbonio, 125gr, estendibile da 0,84 a 2,20 metri. Per microfoni Rode serie VideoMic e compatibili | 98,00 |
| BP | BOOM POLE | | 118,00 |
| MBP | MINI BOOM POLE | | 111,00 |
| MCBP | MICRO BOOM POLE | Asta telescopica (da 0,84 a 2,00 metri) per microfoni Rode serie VideoMic e compatibili | 47,00 |
| | Shockmount | | |
| PSM1 | PSM1 | Supporto antivibrazioni per: Podcaster, Procaster e Broadcaster | 44,00 |
| SM2 | SM2 | Supporto antivibrazioni per: NT1000, NTK, K2, NT2000 e CLASSIC II | 55,00 |
| SM3R | SM3R | Supporto antivibrazioni per videocamere. Adatto per: NTG1, NTG2, NTG3, M5, NTG4, NTG4+, NT3, NT4, NT5, NT55 | 54,00 |
| SM4R | SM4R | Supporto antivibrazioni per asta microfonica. Adatto per: NTG1, NTG2, NTG3, M5, NTG4, NTG4+, NT3, NT4, NT5, NT55 | 55,00 |
| SM5 | SM5 | Supporto antivibrazioni per videocamere professionali. Adatto per: NTG1, NTG2, NTG3, M5, NTG4, NTG4+, NT3, NT4, NT5, NT55 | 49,00 |
| SM6 | SM6 | Supporto antivibrazioni con Pop Shield integrato. Adatto per: NT1000, NTK, K2, NT2000, NT1-A, NT2-A | 59,00 |
| SM8 | SM8 | Supporto antivibrazioni per: NTG3, NTG8 | 49,00 |
| SMR | SMR | Supporto antivibrazioni con Pop Shield integrato. Adatto per: NT1000, NTK, K2, NT2000, NT1-A, NT2-A, NT1, NTUSB, NTR | 70,00 |
| | Accessori | | |
| BACKPACK | BACKPACK | Borsa/zaino realizzato con materiali di alta qualità. Può ospitare RodeCaster Pro, microfoni, bracci da studio, laptop fino a 16 pollici, ecc... | 189,00 |
| WIGO2CH | WIRELESS GO II CHARGE CASE | Custodia con funzione ricarica per Wireless GO II | 80,00 |
| LB-1 | LB-1 | Batteria ricaricabile agli ioni di litio 1600mAh per VMP+ e TX-M2 | 44,00 |
| RS1 | RS1 | Stazione di ricarica per batteria LB1 e RØDELink Performer Kit TX-M2 | 99,00 |
| RCPC | RODECASTER PRO COVER | Cover trasparente in policarbonato per RodeCaster Pro | 46,00 |
| RCPC2 | RODECASTER PRO II COVER | Cover trasparente in policarbonato per RodeCaster Pro II | 49,00 |
| COL1 | COLORS1 | Cable Management | 18,00 |
| COL2 | COLORS2 | Set di 4 protezioni antivento colorate per Wireless GO, Wireless GO II, Lavalier GO e SmartLav+ | 16,00 |
| COL3 | COLORS3 | Set di 4 protezioni antivento colorate per Wireless GO, Wireless GO II, Lavalier II | 21,00 |
| MICD | MIC DROP | Peso da applicare ai microfoni lavalier per velocizzare e facilitare il passaggio del connettore minijack attraverso gli indumenti | 21,00 |
| FCGO | FLEXCLIP GO | Set di 3 clip per Wireless GO e Wireless GO II (include MagClip GO, CrossClip e Vampire Clip) | 28,00 |
| BBP | BAG BOOMPOLE | Custodia per Boompole | 34,00 |
| CLIP1 | CLIP1-HS1 | Pacchetto di 3 clip di fissaggio per cavi microfonici Rode MiCon | 19,00 |
| CLIP2 | CLIP2-LAV | Pacchetto di 3 clip di fissaggio per il microfono Rode Lavalier | 26,00 |
| VACLIP | VAMPIRE CLIP | Clip specifica da utilizzare con il microfono Rode Lavalier | 13,00 |
| BCCLIP | BOOMPOLE CLIPS | Anelli di fissaggio per bloccare il cavo microfonico al BoomPole/MiniBoomPole/MikroBoomPole (In pacchetto da 5 pezzi) | 11,00 |
| | Adattatori | | |
| TAK | THREAD ADAPTOR KIT | Set adattatori universali per montaggio di diverse tipologie di dispositivi su aste microfoniche, boompole, cavalletti o bracci (Studio Arms) | 19,00 |
| HJA-4 | HJA-4 | Confezione da quattro adattatori di alta qualità per la conversione di cuffie con spinotti da 3,5 mm | 14,00 |
| SC1 | SC1 | Cavo prolunga 6 metri con connettore TRRS (iPhone) per microfoni SmartLav e SmartLav+ | 18,00 |
| SC2 | SC2 | Cavo minijack stereo da 3.5mm per connettere l'uscita audio dell'iPhone all'ingresso della fotocamera | 12,00 |
| SC3 | SC3 | Adattatore da 3.5mm femmina TRRS a maschio TRS per utilizzare lo smartLav su reflex, videocamere o altri dispositivi | 12,00 |
| SC4 | SC4 | Adattatore da 3.5mm TRS stereo femmina a TRRS maschio. Per utilizzare microfoni con out minijack stereo su dispositivi iOS | 12,00 |
| SC6 | SC6 | Breakout box per smartphone e tablets per collegare contemporaneamente 2 SmartLav ed una cuffia | 14,00 |
| SC7 | SC7 | Adattatore da 3.5mm TRS stereo maschio a TRRS maschio. Perfetto per utilizzare il VideoMic Go su dispositivi iOS | 12,00 |
| SC8 | SC8 | Cavo prolunga di 6 metri per l'utilizzo di VideoMicro e VideoMic GO con Boompole | 29,00 |
| SC15 | SC15 | Cavo 30 cm., da USB-C a Lightning, Progettato per collegare microfoni USB-C certificati MFI a dispositivi iOS | 23,00 |
| SC16 | SC16 | Cavo USB-C da30 cm. Particolarmente indicato per connettere VideoMic NTG a dispositivi mobili con porta USB-C | 14,00 |
| SC17 | SC17 | Cavo1,5 m da USB-C a USB-C | 18,00 |
| SC18 | SC18 | Cavo 1,5 m. Da USB-C a USB-A | 14,00 |
| SC19 | SC19 | Cavo 1,5 m. Da USB-C a Lightning | 27,00 |
| SC21 | SC21 | Cavo 30 cm. da USB-C a Lightning | 24,00 |
| SC22 | SC22 | Cavo 30 cm. aa USB-C a USB-C | 13,00 |
| VXLR | VXLR | Adattatore da 3.5 mm. mini-jack a XLR (per VideoMic, VideoMic Pro, VideoMic Go) | 9,00 |
| VXLR+ | VXLR+ | Adattatore da 3.5 mm. mini-jack a XLR per collegare microfoni alimentati con power plug (3-5V) a ingressi microfonici/mixer con phantom 12-48V | 26,00 |
| VXLRP | VXLR PRO | Adattatore da mini-jack TRS femmina a XLR maschio per il collegamento di microfoni RØDE con uscita da 3,5 mm a dispositivi con ingresso XLR | 44,00 |
| | Antivento | | |
| BLIMP | BLIMP | Windshiel professionale (tipo zeppelin) con sospensione elastiche e peluche per utilizzo con microfoni a fucile | 249,00 |
| BLIMPE | BLIMP EXTENSION | Accessorio per estendere la lunghezza del Blimp, per l'uso con microfoni "long shotgun" (come ad es. NTG8) | 66,00 |
| WSLAV | WSLAV | Spugnetta antivento per Lavalier (3 pezzi) | 15,00 |
| WS2 | WS2 | Spugnetta antivento per NT1-A, NT2-A, NT1000, NT2000, NTK, K2, Broadcaster e microfoni compatibili | 15,00 |
| WS3 | WS3 | | 14,00 |
| WS4 | WS4 | | 15,00 |
| WS5 | WS5 | | 14,00 |
| WS6 | WS6 | Peluche antivento per NTG-1, NTG-2 e microfoni compatibili | 49,00 |
| WS7 | WS7 | Peluche antivento per NTG-3 e tutti i mic a fucile con lunghezza max. di 186.5mm e diametro di 19-20mm. | 51,00 |
| WS8 | WS8 | Peluche antivento per NT5, NT55, NT6 | 25,00 |
| WS9 | WS9 | Peluche antivento per VideoMicro e VideoMic | 19,00 |
| WS9B | WS9 BLUE | WS9 Blue | 19,00 |
| WS9G | WS9 GREEN! | WS9 Green | 19,00 |
| WS9O | WS9 ORANGE | WS9 Orange | 19,00 |
| WS9P | WS9 PINK | WS9 Pink | 19,00 |
| WS11 | WS11 | Peluche antivento per VideoMic NTG | 36,00 |
| WS12 | WS12 | Peluche antivento per VideoMic GO II | 26,00 |
| WSC | WS-CHROMA | Set di 2 protezioni per VideoMic NTG, adatte chroma key | 23,00 |
| DC | DEADCAT | Peluche antivento per NTG-1, NTG-2, VideoMic e microfoni compatibili | 39,00 |
| DCVMP | DEADCAT VMP | Peluche antivento per VideoMic Pro | 33,00 |
| DCVMPR | DEADCAT VMPR | Peluche antivento per VideoMic Pro Rycote | 33,00 |
| DCVMP+ | DEADCAT VMP+ | Peluche antivento per VideoMic Pro+ | 42,00 |
| DEK1 | DEADKITTEN | Peluche antivento per Stereo VideoMic, Stereo VideoMic Pro, NT4 e microfoni compatibili | 27,00 |
| DCGO | DEADCAT GO | Peluche antivento per VideoMic GO | 27,00 |
| DEWO | DEAD WOMBAT | Peluche antivento per BLIMP | 44,00 |
| MINIFURLAV | MINIFUR-LAV | Peluche antivento per Lavalier, Lavalier GO, RODE Link Lav | 15,00 |
| | Mount | | |
| DCS1 | DCS-1 | Staffa Cold Shoe Mount a doppio attacco che consente il montaggio di due microfoni o accessori su una staffa ad attacco singolo | 19,00 |
| INTGO | INTERVIEW GO | Supporto adattatore che trasforma il Wireless Go in un microfono a mano | 27,00 |
| MAGCLIP | MAGCLIP GO | Clip magnetica per Wireless Go, permette posizionamento su abiti | 19,00 |
| PG1 | PG1 | Cold Shoe Pistol Grip adatto per VideoMic, Stereo VideoMic e microfoni compatibili | 15,00 |
| PG2R | PG2R | Pistol Grip Shock Mount adatto per NTG-1, NTG-2, NTG-3 e microfoni compatibili | 76,00 |
| SBAR20 | STEREO BAR | Barra di sostegno per il montaggio di 2 microfoni, ideale per tecniche di ripresa XY e ORTF | 36,00 |
| PIVAD | PIVOT ADAPTER | Adattatore orientabile in alluminio per boom stands e boompole. Permette un'inclinazione fino a 210° | 33,00 |
| INV3 | INVISILAV (3 pack) | Supporto in silicone adatto per nascondere microfoni Lavalier e SmartLav (pacchetto da 3) | 18,00 |
| INV10 | INVISILAV (10 pack) | Supporto in silicone adatto per nascondere microfoni Lavalier e SmartLav (pacchetto da 10) | 44,00 |
| LAVHE-J | LAV-HEADSET JUNIOR | Headset da utilizzare con SmartLav e SmartLav+ (grandezza: Junior) | 23,00 |
| LAVHE-M | LAV-HEADSET MEDIUM | Headset da utilizzare con SmartLav e SmartLav+ (grandezza: Medium) | 23,00 |
| LAVHE-L | LAV-HEADSET LARGE | Headset da utilizzare con SmartLav e SmartLav+ (grandezza: Large) | 23,00 |
| GN | GOOSE NECK | Supporto flessibile (perfetto per NT6) | 20,00 |
| UBLM | UNIVERSAL BLIMP MOUNT | Supporto specifico per il Blimp per il montaggio con le aste BoomPole o aste generiche con testa filettata da 3/8" | 13,00 |

| | Stand | | |
|-------|-------------------------|--|---------------|
| PSA1 | PSA1 STUDIO ARM | Asta da tavolo a braccia snodabili | 92,00 |
| PSA1+ | PSA1+ STUDIO ARM | Asta da tavolo professionale a braccia snodabili | 92,00 |
| DS2 | DS2 – new! | Asta da tavolo a braccia snodabili | 139,00 |
| DS1 | DS1 | Asta da tavolo per tutti i microfoni Rode | 27,00 |
| TRIP | TRIPOD | Asta da tavolo | 27,00 |
| TRIP2 | TRIPOD 2 | Asta da tavolo per palmari, laptop, microfoni. Provvista di diversi adattatori | 42,00 |
| | Micon cable (| | |
| MCBL3 | MICON CABLE (3 m.) | Cavo 3 m. per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier | 37,00 |
| MCBL1 | MICON CABLE (1,2 m.) | Cavo 1,2 m. per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier | 30,00 |
| | Micon adattatori | | |
| MIC1 | MICON-1 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Sennheiser SK500G3, SK300G3, SK100G3, SK500G2, SK300G2, SK2) | 16,00 |
| MIC2 | MICON-2 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (3.5 Stereo Mini Jack – 1V Minimum power supply) | 16,00 |
| MIC3 | MICON-3 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Shure UR1, UR1M, ULX1, SLX1, PGX1, PG1) | 20,00 |
| MIC4 | MICON-4 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Audio Technica UniPak Body-Pack Series 1800, 2000, 3000) | 27,00 |
| MIC5 | MICON-5 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (48 Phantom Power – 3 pin XLR) | 27,00 |
| MIC6 | MICON-6 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per AKG\nPT40, PT60, PT61, PT80, PT400, PT2000 e PT4000) | 20,00 |
| MIC7 | MICON-7 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Lectrosonics\nSM Series, UMa Series, LMa Series e UM450) | 20,00 |
| MIC8 | MICON-8 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Sony\nUWP series) | 16,00 |
| MIC9 | MICON-9 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per Sennheiser SK 500, SK 2000 and SK 5000) | 69,00 |
| MIC10 | MICON-10 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per MIPRO 4-pin mini XLR devices) | 20,00 |
| MIC11 | MICON-11 | Adattatore per Rode HS1, Pinnmic e Lavalier (per registrare direttamente su iPhone, iPad e alcuni modelli Android) | 20,00 |

| | | | |
|----------|-----------------------|---|-------|
| | Cavi | | |
| DC-USB1 | DC-USB1 | Cavo che permette di alimentare il RØDECaster Pro con qualsiasi uscita USB compatibile, | 19,00 |
| VC1 | VC1 | Cavo di prolunga per Video Mic (3 m.) | 14,00 |
| PG2RC | PG2R PRO CABLE | Cavo per PG2-R con connettori Neutrik e Switchcraft | 62,00 |
| XLR-ID | XLR-ID | Set di otto anelli colorati per qualsiasi attacco XLR | 10,00 |
| SC9 | SC9 | Cavo di alta qualità da TRRS a TRRS 3,5 mm | 30,00 |
| SC10 | SC10 | Cavo da TRRS a TRRS da 3,5 mm per collegare VideoMic NTG a videocamere o dispositivi mobili di tipo DSLR. | 23,00 |
| SC11 | SC11 | Cavo splitter TRS per il collegamento di due uscite mono a un singolo ingresso stereo | 19,00 |
| XLR3M | XLR CABLE-3M (BLACK) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore nero). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-B | XLR CABLE-3M (BLUE) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore blu). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-G | XLR CABLE-3M (GREEN) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore verde). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-O | XLR CABLE-3M (ORANGE) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore arancio). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-P | XLR CABLE-3M (PINK) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore rosa). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-PU | XLR CABLE-3M (PURPLE) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore viola). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR3M-R | XLR CABLE-3M (RED) | Cavo XLR per microfono, 3 m. (colore rosso). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 46,00 |
| XLR6M | XLR CABLE-6M (BLACK) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore nero). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-B | XLR CABLE-6M (BLUE) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore blu). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-G | XLR CABLE-6M (GREEN) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore verde). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-O | XLR CABLE-6M (ORANGE) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore arancio). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-P | XLR CABLE-6M (PINK) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore rosa). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-PU | XLR CABLE-6M (PURPLE) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore viola). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |
| XLR6M-R | XLR CABLE-6M (RED) | Cavo XLR per microfono, 6 m. (colore rosso). Professional-grade Canare e connettori Neutrik | 62,00 |

Heritage Audio

| | | | |
|-----------|------------------------------|--|----------|
| | American Heritage | | |
| HER670 | HERCHILD MODEL 670 TUBE COM. | Riedizione dello storico e leggendario compressore stereo Fairchild degli anni 60', aggiunto sidechain e controllo DC threshold su pannello frontale | ### |
| HER660 | HERCHILD MODEL 660 TUBE COM. | Versione mono del Herchild 670 | 5.600,00 |
| MOTOR | MOTORCITY | Equalizzatore a 7 bande passivo. Riedizione dello storico equalizzatore Motown | 1.990,00 |
| MOTOR-B | MOTORCITY STEREO BUNDLE | Bundle comprendente 2 Motorcity | 2.999,00 |
| LP2 | LANG PEQ-2 PROGRAM EQ | Equalizzatore programmabile passivo. Riedizione del Lang Electronics Peq-2 | 999,00 |
| | Elite | | |
| 609A | HA609A | Compressore/limiter a ponte di diodi doppio canale, riedizione del famoso 609 | 1.880,00 |
| 81A | HA81A | Channel strip con pre 1073 style + EQ 1081 style, trasformatori Carnhill, alimentazione esterna | 1.190,00 |
| 73EQE | HA73EQ | Channel strip 1073 style, trasformatori Carnhill, alimentazione esterna | 959,00 |
| 73ELITE | HA73 | Singolo canale preamplificatore 1073 style senza eq, trasformatori Carnhill, alimentazione esterna | 699,00 |
| 73X2E | HA73X2 | Doppio canale preamplificatore 1073 style senza eq, trasformatori Carnhill, alimentazione esterna | 1.230,00 |
| 73EQX2 | HA73EQX2 | Doppio canale del HA73EQ ELITE | 1.820,00 |
| | 80 Series Modules | | |
| 6673 | HA6673 | Modulo originale Heritage Audio, come il modulo HA1073 con l'aggiunta di una quarta banda eq centrale del modulo vintage 1066 | 3.090,00 |
| 8173 | HA8173 | Modulo originale Heritage Audio, come il modulo HA1073, ma con le bande medie eq del modulo vintage 1081 | 3.090,00 |
| | 80 Series Enclosures | | |
| FRAME8 | HAFRAME8 | Racke frame per alloggiare 8 moduli serie 80 HA e moduli vintage, controllo volume e +48V per ogni canale, contatti placcati oro, link per 2264 | 2.390,00 |
| RACK2 | HARACK2 | Racke frame per alloggiare 2 moduli serie 80 HA e moduli vintage, controllo volume e +48V per ogni canale, contatti placcati oro, link per 2264 | 1.490,00 |
| | 500 Series Modules | | |
| GR670 | GRANDCHILD 670 – New! | Compressore stile Fairchild serie 500 | 2.100,00 |
| 73JR | HA73JR II | Vero preamplificatore microfonico 1073 in un singolo slot della serie 500, ingresso LINE/DI, filtro variabile High Pass, alimentazione interna 0 - 24V | 899,00 |
| 73EQJR | HA73EQJR | Replica del modulo equalizzatore 1073 in un singolo slot della serie 500 con ingresso LINE/DI, alimentazione interna 0 - 24V | 939,00 |
| BT500 | HABT500 | Modulo serie 500, trasmette l'audio dal dispositivo mobile via Bluetooth e fornisce uscita stereo bilanciata a + 22dBu codec AAC, APTX, SBC | 220,00 |
| BPL500 | HABPL500 | Pannello nero per slot vuoti serie 500 | 18,60 |
| | 500 Series Rack | | |
| MCM8 | HAMCM8 | Rack Frame 8 slot, volume, pan e sommatore a topologia passiva a somma di tensione, simile alle console della serie 80 degli anni '70 | 1.490,00 |
| OST8ADAT | HAOST8 ADAT | Rack Frame 8 slot serie 500, ADC 24 bit/192 kHz 8ch e WC su BNC, 2 uscite ADAT/SMUX, 3 opzioni di ingresso selezionabili per canale | 1.110,00 |
| OST10 | HAOST10 V2 | Rack Frame 10 slot serie 500 | 840,00 |
| OST4 | HAOST4 V2 | Box Frame 4 slot serie 500 | 370,00 |
| OST6 | HAOST6 V2 | Rack Frame 6 slot serie 500 | 590,00 |
| | Rack Mountable Units | | |
| TUSE | TUBESESSOR | Optical Tube Compressor | 3.220,00 |
| SUPER8 | SUPER 8 | 8 preamp in stile 107, 80dB di guadagno, trasformatori Carnhill custom, ADC 24 bit/192 kHz 8ch, uscite digitale ADAT, SPDIF, AES/EBU | 4.450,00 |
| SUC | SUCCESSOR | Stereo Bus Compressor | 1.550,00 |
| BRITSTRIP | BRITSTRIP | Channel strip con pre 1073, D.I. con direct Thru, eq 1073 con HP filter e campane selezionabili, comp come Successor con link stereo | 2.100,00 |
| SYMPH | SYMPH EQ | Equalizzatore stero/mid-side di tipo Baxandall | 1.550,00 |
| DMA73 | HADMA73 | Preamplificatore microfonico 2 ch 1073, 1 unità rack, 3 stadi tutti in classe A, condensatori Styroflex e tantalo, filtro HP, alimentatore esterno | 2.110,00 |
| | Rack Mountable Mixers | | |
| MCM32 | HAMCM32 | Sommatore 32 ch, volume, pan insert su ogni canale. 4 subgruppi stereo con insert, mix bus stereo con trasformatore di uscita e insert | 3.650,00 |
| MCM20.4 | HAMCM20.4 | Come HAMCM32 ma con 16 canali, 2 sub gruppi e l'aggiunta di mandate e ritorno AUX 1/2 e AUX 3 stereo | 3.650,00 |
| | Tabletop Units | | |
| DTT73 | HADTT73 | Doppio channel strip 1073 versione portatile, D.I. con direct Thru, alimentatore esterno | 2.099,00 |
| TT73 | HATT73 | Channel strip 1073 versione portatile, D.I. con direct Thru, alimentatore esterno | 1.139,00 |
| | Monitor Controllers | | |
| BABYRAM | BABY RAM | Monitor controller passivo, 2 in Stereo, 2 Speaker Out Stereo, funzioni mono, dim, mute | 199,00 |
| RAM1000 | HARAM1000 – New! | Monitor controller 24 step relay, 2 ingressi analogici, Bluetooth, talkback, 2 uscite speaker, uscita cuffia | 499,00 |
| RAM2000 | HARAM2000 | Monitor controller 64 step relay, 3 ingressi analogici, 1 ingresso SPDIF, Bluetooth, talkback, 3 uscite speaker + sub, CUE, 2 uscite cuffia | 880,00 |
| RAM5000 | HARAM5000 | Monitor controller 5.1 e stereo, 2 uscite cuffia, CUE, talkback, streaming bluetooth, 10 XLR out, 2 x XLR Mix Out | 1.990,00 |

Image Line Software

| | | | |
|-------|-------------------------------|--|--------|
| | Software per Windows | | |
| FLST | FL STUDIO 20 FRUITY EDITION | Software di montaggio e produzione audio/MIDI con inclusi synth, campionamenti, effetti, loops, ecc... | 99,00 |
| FLPE | FL STUDIO 20 PRODUCER EDITION | Come FL Studio edition + varie funzioni professionali e supporto audio avanzato | 179,00 |
| FLSB | FL STUDIO 20 SIGNATURE BUNDLE | Come FL Producer edition + diversi campionatori e sintetizzatori | 269,00 |
| FLALL | FL STUDIO 20 ALL PLUGIN | Come FL Producer edition + diversi campionatori e sintetizzatori | 469,00 |

Adam

| | | | |
|---------|---|---|----------|
| SP-5 | Cuffie STUDIO PRO SP-5 T Series | Cuffie professionali chiuse circumaurali, cavo intercambiabile, trasduttore 40mm gold plated, impedenza 70 Ohm, risp. In freq. 8 – 38.000hz | 629,00 |
| T5 | T5V | Monitor biamplificato, woofer 5", U-ART tweeter, 70W RMS | 179,00 |
| T7 | T7V | Monitor biamplificato, woofer 7", U-ART tweeter, 70W RMS | 204,00 |
| T8 | T8V | Monitor biamplificato, woofer 8", U-ART tweeter, 90W RMS | 260,00 |
| | A Series | | |
| A4V | A4V | Monitor biamplificato, woofer MML 4", tweeter X-ART ruotabile con HPS waveguide, 130W RMS, DSP con software di correzione acustica | 435,00 |
| A7V | A7V | Monitor biamplificato, woofer MML 7", tweeter X-ART ruotabile con HPS waveguide, 130W RMS, DSP con software di correzione acustica | 666,00 |
| A44H | A44H | Monitor biamplificato, 2 woofer MML 4", tweeter X-ART ruotabile con HPS waveguide, 130W RMS, DSP con software di correzione acustica | 638,00 |
| A77H | A77H | Monitor Triamplificato, 2 woofer MML 7", tweeter X-ART ruotabile con HPS waveguide, 340W RMS, DSP con software di correzione acustica | 1.220,00 |
| A8H | A8H | Monitor Triamplificato, woofer MML 8", tweeter X-ART ruotabile con HPS waveguide, 340W RMS, DSP con software di correzione acustica | 1.555,00 |
| | S Series | | |
| S2V | S2V | Monitor biamplificato, 1 Hexacone woofer 7", 1 S-ART tweeter con nuova guida d'onda, 350W RMS, DSP crossover, USB, AES3 | 1.899,00 |
| S3V | S3V | Monitor triamplificato, 1 Hexacone ELE woofer 9", 1 cono midrange 4" carbonio', 1 S-ART tweeter, 850W RMS, USB, AES3 | 2.899,00 |
| S3H | S3H | Monitor triamplificato, 1 Hexacone ELE woofer 7", 1 cono midrange 4" carbonio', 1 S-ART tweeter, 1350W RMS, USB, AES3 | 3.399,00 |
| S5V | S5V | Monitor triamplificato, 1 Hexacone ELE woofer 12", 1 cono midrange 4" carbonio', 1 S-ART tweeter, 1100W RMS, USB, AES3 | 8.900,00 |
| S5H | S5H | Monitor triamplificato, 2 Hexacone ELE woofer 10", 1 cono midrange 4" carbonio', 1 S-ART tweeter, 1800W RMS, USB, AES3 | ### |
| S6A | S6X | Monitor 5 amplificatori, 4 Hexacone woofer (2 da 12" e 2 da 7"), A.R.T Midrange, A.R.T tweeter, 1450W RMS | ### |
| | Subwoofer | iPad compatibile, USB 2.0, 24bit/96kHz, 2 IN con pre 48V Panthom Power, uscite analogiche e cuffia | |
| T10SS | SUB T10S | Subwoofer amplificato, woofer da 10', 130W RMS | 429,00 |
| SUB7 | SUB 7 PRO | Subwoofer amplificato, woofer da 7', 140W RMS | 449,00 |
| SUB8 | SUB 8 | Subwoofer amplificato, woofer da 8', 160W RMS | 679,00 |
| SUB10 | SUB10 MK 2 | Subwoofer amplificato, woofer da 10', 200W RMS | 1.179,00 |
| SUB12 | SUB 12 | Subwoofer amplificato, woofer da 12', 200W RMS | 1.499,00 |
| SUB15 | SUB 15 | Subwoofer amplificato, woofer da 15', 1000W RMS | 3.199,00 |
| SUB2100 | SUB 2100 | Subwoofer amplificato, woofer da 21', 1000W RMS | 5.990,00 |

Nektar

| | | | |
|---------|--|---|--------|
| | Beat Composer | | |
| ARUBA | ARUBA | MIDI Pad Controller con 16 pad dinamici RGB | 299,00 |
| | Master Keyboards/Controllers/MIDI Interface | | |
| P6 | PANORAMA P6 | Master Keyboards 61 tasti, 16 ecoder rotativi, 9 fader, 1 motor fader, 10 pulsanti led, 28 selettori, 12 pad, 4 selettori LE, Display | 540,00 |
| P4 | PANORAMA P4 | Master Keyboards 49 tasti, 16 ecoder rotativi, 9 fader, 1 motor fader, 10 pulsanti led, 28 selettori, 12 pad, 4 selettori LE, Display | 460,00 |
| P1 | PANORAMA P1 | Controller con 16 ecoder rotativi, 9 fader, 1 motor fader, 10 pulsanti led, 28 selettori, 12 pad, 4 selettori LE, Display | 280,00 |
| T6 | PANORAMA T6 | Master Keyboards 61 tasti, 8 encoder rotativi, 9 fader, 8 pulsanti led, 6 pulsanti led di trasporto, 8 pad, Display | 299,00 |
| T4 | PANORAMA T4 | Master Keyboards 49 tasti, 8 encoder rotativi, 9 fader, 8 pulsanti led, 6 pulsanti led di trasporto, 8 pad, Display | 279,00 |
| LX88+ | IMPACT LX88+ | Master Keyboard 88 tasti semipesati, 9 pulsanti, 9 fader, 8 rotativi assegnabili, 8 Pad "color-sensible", tasti trasporto,Daw integration, Bitwig 8 trx | 275,00 |
| LX61+ | IMPACT LX61+ | Master Keyboard 61 tasti, 9 pulsanti, 9 fader ed 8 rotativi assegnabili, 8 Pad "color-sensible", tasti trasporto, Daw integration, Bitwig 8 tracce | 191,00 |
| LX49+ | IMPACT LX49+ | Master Keyboard 49 tasti, 9 pulsanti, 9 fader ed 8 rotativi assegnabili, 8 Pad "color-sensible", tasti trasporto, Daw integration, Bitwig 8 tracce | 159,00 |
| LX25+ | IMPACT LX25+ | Master Keyboard 25 tasti, 1 fader, 8 rotativi assegnabili, 8 Pad "color-sensible", tasti trasporto, Daw integration, Bitwig 8 tracce | 99,00 |
| LXM | IMPACT LX MINI | Master Keyboard 25 mini tasti, joystick, 2 arpeggiatori, 8 rotativi assegnabili, 8 Pad "color sensible", funzioni avanzate tramite modalità "Part 2" | 108,00 |
| GXP88 | IMPACT GXP88 | Master Keyboard 88 tasti semi-pesati, 14 pulsanti RGB + 2 rotativi assegnabili, pitch & modulation bend, tasti trasporto | 265,00 |
| GXP61 | IMPACT GXP61 | Master Keyboard 61 tasti, 14 pulsanti RGB + 2 rotativi assegnabili, pitch & modulation bend, tasti trasporto | 209,00 |
| GXP49 | IMPACT GXP49 | Master Keyboard 49 tasti, 14 pulsanti RGB + 2 rotativi assegnabili, pitch & modulation bend, tasti trasporto | 145,00 |
| GX61 | IMPACT GX61 | Master Keyboard 61 tasti, 8 pulsanti+1 rotativo assegnabili, pitch & modulation bend, tasti trasporto, connettività iPad, Bitwig 8 tracce | 115,00 |
| GX49 | IMPACT GX49 | Master Keyboard 49 tasti, 8 pulsanti+1 rotativo assegnabili, pitch & modulation bend, tasti trasporto, connettività iPad, Bitwig 8 tracce | 99,00 |
| GXM | IMPACT GX MINI | Master Keyboard 25 mini tasti, joystick, pulsanti assegnabili, funzioni avanzate per layering e transpose | 49,00 |
| SE61 | SE61 | Master Keyboards 61 tasti, pitch & modulation bend, 1 fader assegnabile, 4 pulsanti assegnabili, | 95,00 |
| SE49 | SE49 | Master Keyboards 49 tasti, pitch & modulation bend, 1 fader assegnabile, 4 pulsanti assegnabili, | 86,00 |
| SE25 | SE25 | Master Keyboard 25 mini tasti, 6 pulsanti assegnabili | 46,00 |
| | Foot Controller | | |
| PACER | PACER | MIDI / DAW Footswitch Controller | 209,00 |
| | MIDI Interface | | |
| MF4 | MIDIFLEX 4 | Interfaccia MIDI configurabile come 1 in / 3 out, 2 in / 2 out o 4 out – Espandibile | 70,00 |
| WIFL | WIDIFLEX | Sistema di trasmissione MIDI Wireless "Plugin and Go". Funzionamento anche con computer Mac Os o con dispositivi iOS, grazie al Bluetooth | 49,00 |
| WIFLUSB | WIDIFLEX USB | Sistema di trasmissione MIDI Wireless "Plugin and Go" tra computer e dispositivi MIDI. Compatibile anche con Android, Chrome OS and Linux | 59,00 |
| | Pedali sustain/espressione | | |
| NXP | NX-P | Pedale di esprressione con switch di polarità (funzionante con qualsiasi tastiera) | 24,00 |
| NP-1 | NP-1 | Pedale sustain con switch di polarità (funzionante con qualsiasi tastiera) | 16,00 |
| NP-2 | NP-2 | Pedale sustain stile pianoforte con switch di polarità (funzionante con qualsiasi tastiera) | 24,00 |

Make Music

| | | | |
|--------|--|--|--------|
| | Software di notazione musicale (PC e Mac) | | |
| FI27 | FINALE 27 in italiano | Notazione e stampa professionale | 449,00 |
| FIAC27 | FINALE Academic 27 in italiano | Notazione e stampa (versione dedicata alle scuole e ai docenti) | 349,00 |
| FICU | FINALE 27 in italiano - Competitive Trade-in | Finale per utenti Sibelius (o altri programmi di notazione) - Necessario fornire numero di serie | 199,00 |
| UPFI | FINALE 27 in italiano – Update | Finale aggiornamento da versioni precedenti - Necessario fornire numero di serie | 159,00 |

Garritan

| | | | |
|------|------------------------------|---|--------|
| | Librerie di suoni | | |
| GAN | ANTHOLOGY COLLECTION | Comprende: Personal Orchestra,Instant Orchestra,World Instruments,Concert & Marching,Jazz & Big Band,Pipe Organs, Harp,CFX Lite | 389,00 |
| GCFX | ABBEY ROAD CFX CONCERT GRAND | Dedicato alla riproduzione del suono di pianoforte Yamaha CFX, registrato nei famosissimi studi Abbey Road di Londra | 199,00 |
| GPO | PERSONAL ORCHESTRA 5 | Dedicato ai suoni di Orchestra Sinfonica | 145,00 |
| GIO | INSTANT ORCHESTRA | | 175,00 |
| GW1 | WORLD INSTRUMENTS | Dedicato ai suoni etnici | 145,00 |
| GCMB | CONCERTING & MARCHING BAND | Dedicato ai suoni di Banda | 145,00 |
| GJBB | JAZZ & BIG BAND 3 | Dedicato ai suoni Jazz e della BigBand | 145,00 |
| GCPO | PIPE ORGANS | Dedicato ai suoni di organo a canne di tutte le epoche (barocco, classico, romantico, moderno, ecc...) | 95,00 |
| GHA | HARP | Dedicato ai suonidi arpa | 95,00 |

Arobas

| | | | |
|-------|---------------------------------|---|-------|
| | Software per chitarristi | | |
| GUIT8 | GUITAR PRO 8 | Software dedicato ai chitarristi per la notazione e l'arrangiamento | 69,00 |

Bitwig

| | | | |
|------|--|---|--------|
| | Software di produzione musicale | | |
| BWS | BITWIG STUDIO 5 | Software per la creazione musicale, la registrazione e l'utilizzo Live (supporta sistemi operativi: Windows, Mac OS X, e Linux) | 299,00 |
| BWSE | BITWIG STUDIO 5 Education | Versione education dedicata a scuole, docenti | 199,00 |

SPL

Serie One

| | | | |
|--|---|---|----------|
| PHONONE | PHONITOR ONE | Amplificatore cuffia, due ingressi analogici selezionabili (bal/unbal), controllo Crossfeed | 475,00 |
| PHONONED | PHONITOR ONE D | Amplificatore cuffia, scheda audio audio 32bit 768Khz, DSD4, 2 ingressi analogici (bal/unbal), controllo Crossfeed, uscita audio bilanciata | 709,00 |
| MARCONE | MARC ONE | Monitoring controller con scheda audio 32bit 768Khz, DSD4, 2 in stereo (bal/unbal), 2 speaker out + sub, 2 line out, uscita cuffia con Crossfeed | 799,00 |
| CONTRONE | CONTROL ONE | Monitoring controller, 2 ingressi stereo (bal/unbal), 2 speaker out + sub, 2 line out, uscita cuffia con Crossfeed, inversione canale, mono | 555,00 |
| Monitor Controller | | | |
| SMC7 | SMC 7.1 | Control room per sistemi 7.1 e stereo, matrice per la configurazione degli ingressi e uscite | 1.590,00 |
| SMC | SMC 5.1 | Control room per sistemi 5.1 e stereo, matrice per la configurazione degli ingressi e uscite | 790,00 |
| MTCMKII | MTC MKII | Control room con 6 input stereo, 3 out stereo, 1 out mono per Sub, 2 ampli cuffie, Phonitor Matrix, talk back, mono, dim, cue mix, inversione fase | 1.299,00 |
| VL2 | VOLUME 2 (Silver o Black) | Control room stereo, 2 in/out bilanciati, mute | 430,00 |
| VL8 | VOLUME 8 (Silver o Black) | Control room per sistemi multicanale con un massimo di 8 in/8 out, ingressi e uscite bilanciate su d-sub | 598,00 |
| 2CO | 2 CONTROL (Silver o Black) | Control room stereo, 2 track in, 2 speaker out, sub out, 2 out cuffia con controllo "crossfeed", dim, mute | 666,00 |
| Convertitori | | | |
| MERC | MERCURY | Convertitore D/A qualità mastering, tecnologia mastering 120V, fino a 768 KHz, DSD4, usb, AES-EBU, ottico, SPDIF, doppia uscita | 2.650,00 |
| MADI | MADISON | Convertitore A/D D/A professionale 16 canali IN/OUT MADI/analogico | 1.690,00 |
| Interfacce Audio & Monitor Controller | | | |
| CRIMSON | CRIMSON MK3 (black o white) | Interfaccia Audio USB 2 24bit/192kHz, monitor controller integrato, ingressi mic, Hi-Z, line, s/pdf, minijack, MIDI in/out, 2 ampli cuffie, Talkback | 880,00 |
| Preamplificatori Microfonici | | | |
| CRES | CRESCENDO 8 | Preamp microfonico 8 canali con tecnologia 120V | 4.900,00 |
| CRESDUO | CRESCENDO DUO | Preamp microfonico 2 canali con tecnologia 120V | 1.950,00 |
| CRESDUOV2 | CRESCENDO DUO V2 – New! | Preamp microfonico 2 canali con tecnologia 120V | 2.222,00 |
| GS1 | GAIN STATION 1 | Preamplificatore con stadio a transistor e/o valvola, classe A, peak e fet limiter, trasformatore Lundahl, alimento a 60V | 1.290,00 |
| GM2 | GOLD MIKE MARK 2 | Preamplificatore 2 canali ibrido (transistor + valvola) con circuitazione eq "Flair", limiter, valvole Sovtek 12AX7LPS | 1.399,00 |
| Channel strip | | | |
| FRON | FRONTLINER | Pre GoldMike MKII, compressore derivato dal Kultube, eq, de-esser, tube saturation, sezioni con I/O separati | 1.999,00 |
| CHONE | CHANNEL ONE | Pre valvolare, de-esser, comp/limiter, noise gate, eq, FET saturation | 1.320,00 |
| CHONEMK3 | CHANNEL ONE MK3 – New! | Pre a stato solido, de-esser, comp/limiter, noise gate, eq, Tube saturation + ingresso A/B | 2.190,00 |
| TOPE | TRACK ONE | Pre a transistor, de-esser, comp/limiter, eq | 859,00 |
| TONEMK3 | TRACK ONE MK3 – New! | Pre a transistor, de-esser, comp/limiter, eq | 1.059,00 |
| Moduli Serie 500 | | | |
| HPM500 | HPM | Headphone Monitoring Amp | 340,00 |
| TDX500 | TDX | Transient Designer | 340,00 |
| DES500 | DES | Dual Band De Esser | 340,00 |
| BIG | BIG | Gestione immagine stereo | 498,00 |
| Amplificatori per cuffie | | | |
| PHON3 | PHONITOR 3 DAC – New! | Come Phonitor 2 ma con conversione AKM AK4490 Velvet Sound™, 768 kHz 32-bit, risoluzione DSD4 o DSD256, ingressi analogici e digitali | 2.630,00 |
| PHON3+EXR | PHONITOR 3 DAC + Exp. Rack – New! | Bundle comprendente Phonitor 3 + Expansion Rack | 2.990,00 |
| PHON | PHONITOR 2 (Silver o Black) | Preamplificatore cuffia high end, tecnologia 120 Volt, controlli "crossfeed", speaker angle", "center level" e vu-meter | 1.750,00 |
| PHON+EXR | PHONITOR 2 + Exp. Rack (Silver o Black) | Bundle comprendente Phonitor 2 + Expansion Rack | 2.120,00 |
| Mastering | | | |
| HERMES | HERMES | Mastering Router con tecnologia mastering 120V, fino ad 8 punti insert, due parallel mix inseribili, 3 memorie, display | 5.350,00 |
| DMC | DMC | Mastering Console | 5.290,00 |
| GEMINI | GEMINI | | 2.600,00 |
| MC16 | MC16 | Mastering Monitor Controller | 4.620,00 |
| PASSEQ | PASSEQ | Equalizzatore 2 canali analogico (72 filtri passivi x canale!), 3 bande cut/boost, trasformatori in/out Lundahl, headroom +34dB | 4.666,00 |
| IRON | IRON (Black o Red) | Compressore VARI-MU da mastering con tecnologia 120 Volt | 5.450,00 |
| PQME | PQ MASTERING EQUALIZER (Black o Red) | Equalizzatore da mastering 5 bande, Q proporzionale o costante, step gain selezionabile 1dB o 1/4 dB, tecnologia 120 Volt | 6.420,00 |
| Processori di dinamica | | | |
| TD4 | TRANSIENT DESIGNER 4 MK2 | Processore 4 canali per la modifica dinamica dell'involuppo del segnale | 1.170,00 |
| DEES | DE-ESSER | De-esser con funzione automatica della rilevazione delle sibilanti tramite analisi dello spettro | 575,00 |
| Accessori | | | |
| EXR | EXPANSION RACK (Silver o Black) | Trasforma il Phonitor 2 in un monitor controller a tecnologia 120V. Switch passivo per 4 coppie di casse | 399,00 |
| Vitalizer | | | |
| TUVI | TUBE VITALIZER | Vitalizer stereo con stadio limiter a valvola, filtri LC e RC, high comp e bass comp | 1.990,00 |
| VITMK2 | VITALIZER MK2-T | Equalizzatore e processore di immagine stereo, voltaggio interno +/-18 V | 899,00 |
| VITMK3 | VITALIZER MK3-T – New! | Equalizzatore e processore di immagine stereo, voltaggio interno +/-18 V | 1.110,00 |
| Speaker Simulator/Power Soaks | | | |
| | REDUCER | Power soak con selettore per cabinet a 4, 8 o 16 Ohm. Riduce la potenza d'uscita mantenendo la preamplificazione inalterata | 399,00 |
| Sommatori analogici/MIXER | | | |
| MIXD | MIXDREAM | Sommatore 16 ch, classe A alimentato a 60 Volt, canali da 1 a 6 selez. mono/stereo, direct out, insert bilanciati su ogni singoli canali e master, stereo expander, limiter, trasformatore Lundahl in uscita selezionabile, espandibile fino a 48ch | 3.200,00 |
| MIXD-XP | MIXDREAM XP MK2 | Sommatore 16 ch selezionabili mono/stereo, classe A alimentato a 60Volt, espandibile fino ad un massimo di 3 unità | 1.499,00 |
| M/S Encoder/Decoder | | | |
| | MASTERBAY S | Patchbay per il mastering. 4 punti insert assegnabili, mix wet/dry, comparazione A/B, loudness compensation, trim in/out | 1.950,00 |
| Opzioni | | | |
| | LINE IN LUNDAHL TRASFORMER KIT | Trasformatore di ingresso LINEA LL1540 | 170,00 |
| | LINE OUT LUNDAHL TRASFORMER KIT | Trasformatore di uscita linea LL1539 | 120,00 |
| | MIC IN LUNDAHL TRASFORMER KIT | Trasformatore di ingresso microfonico LL1538XL | 160,00 |

Lynx Studio Technology

Serie Aurora

| | | | |
|---|-----------------------------|--|----------|
| AUN8 | AURORA(n) 8 USB | Convertitore USB 8 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 3.720,00 |
| AUN8HD | AURORA(n) 8 HD | Convertitore HD 8 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 3.720,00 |
| AUN8TB | AURORA(n) 8 TB | Convertitore TB 8 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 4.460,00 |
| AUN8D | AURORA(n) 8 DNT | Convertitore Dante 8 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 4.550,00 |
| AUN16 | AURORA(n) 16 USB | Convertitore USB 16 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 4.950,00 |
| AUN16HD | AURORA(n) 16 HD | Convertitore HD 16 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 4.950,00 |
| AUN16TB | AURORA(n) 16 TB | Convertitore TB 16 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 5.690,00 |
| AUN16D | AURORA(n) 16 DNT | Convertitore Dante 16 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 5.790,00 |
| AUN24HD | AURORA(n) 24 HD | Convertitore HD 24 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 5.990,00 |
| AUN24TB | AURORA(n) 24 TB | Convertitore TB 24 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 6.850,00 |
| AUN24D | AURORA(n) 24 DNT | Convertitore Dante 24 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 6.950,00 |
| AUN32HD | AURORA(n) 32 HD | Convertitore HD 32 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 7.250,00 |
| AUN32TB | AURORA(n) 32 TB | Convertitore TB 32 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 7.920,00 |
| AUN32D | AURORA(n) 32 DNT | Convertitore Dante 32 canali AD/DA 24 bit/192 Khz, registra su SD card, espandibile con Preamp, sommatori e connessioni digitali | 7.990,00 |
| Aurora Pre | | | |
| AUP16U | AURORA(n) PRE 1608 USB | Convertitore USB AD/DA 24 bit/192 Khz, 8 ch preamp, 8 I/O linea, registratore incorporato su SD card | 4.690,00 |
| AUP16T | AURORA(n) PRE 1608 TB | Convertitore TB AD/DA 24 bit/192 Khz, 8 ch preamp, 8 I/O linea, registratore incorporato su SD card | 5.150,00 |
| Moduli e accessori per AURORA(n) | | | |
| AURORA CHASSIS | | | |
| AUCH | AURORA CHASSIS | AURORA CHASSIS | 1.890,00 |
| LMGID | LM-DIG | scheda di espansione per Aurora (n) con 16 I/O AES-EBU | 490,00 |
| LMPRE4 | LM-PRE4 | scheda di espansione per Aurora (n) con 4 preamplificatori | 999,00 |
| DBADAT | DB-ADAT | Modulo addizionale per LM-GIG | 125,00 |
| ANAI08E | ANAI08E | ANAI08E | 1.260,00 |
| LMA4 | LM-A4 | | 715,00 |
| LMA24 | LM-A24 | | 940,00 |
| Serie Hilo | | | |
| HILO | HILO USB (Silver o Black) | Convertitore AD/DA, touch screen LCD, routing programmabile, I/O: 12 IN/16 OUT, AES/EBU, SPDIF, ADAT, Word clock, uscita cuffia | 3.950,00 |
| HILOTB | HILO TB (Silver o Black) | Come Hilo USB ma con interfaccia Thunderbolt | 4.450,00 |
| | HILO DANTE (Silver o Black) | Come Hilo USB ma con interfaccia Dante | 4.450,00 |
| HILORV2 | HILO Rack | Rack a 2 unità per Hilo | 190,00 |
| Cavi di connessione | | | |
| CAIN | CBL-AIN85 | Cavo IN analogico, connettore maschio 25 pin con 8 XLR femmina, 5 Mt., collegamento TASCAM standard | 169,00 |
| CAOUT | CBL-AOUT85 | Cavo OUT analogico, connettore maschio 25 pin con 8 XLR maschio, 5 Mt., collegamento TASCAM standard | 169,00 |
| CDIGY | CBL-DIGY85 | Cavo IN-OUT digitale, 8 canali AES/EBU I/O, connettore maschio 25 pin, 4 XLR femmina, 4 XLR maschio, 5Mt. | 169,00 |
| C1604 | CBL-AES1604 | Cavo di connessione multipolare (da 26pin a XLR) per schede AES16 o AES16e, 3,6 Mt. | 169,00 |
| C1605 | CBL-AES1605 | Cavo di connessione multipolare (da 26pin a 25pin) per schede AES16 o AES16e a sistemi Aurora, 5 Mt. | 122,00 |
| CL22 | CBL-L22Audio | Cavo di connessione multipolare da DB25 a 2 in/out XLR | 99,00 |
| CL22S | CBL-L22sync | Cavo di connessione in/out XLR per 2 canali AES/EBU e 2 in/out BNC per word Clock | 99,00 |
| CL2 | CBL-L2AudioA | Cavo multipolare da DB25 a 4 in/out XLR | 105,00 |
| CE44 | CBL-ESync | Cavo di connessione in/out XLR per 4 canali AES/EBU e 2 in/out BNC per word Clock | 105,00 |
| Schede di espansione ed accessori per Aurora | | | |
| LT-TB | LT-TB3 | Scheda di espansione LSlot con 2 porte Thunderbolt 3 | 1.250,00 |
| LT-USB | LT-USB | Scheda di espansione LSlot USB 2 | 459,00 |
| LT-HD | LT-HD | Scheda di espansione LSlot per ProTools HD/HDX | 459,00 |
| LT-DA | LT-DANTE | Scheda di espansione LSlot con 2 porte Dante | 1.350,00 |
| E22/E44 schede PCI Express | | | |
| E22 | E22 | Scheda PCI con 2 I/O analogici, 2 I/O digitali AES3 o S/PDIF, generatore di clock Syncrolock a bassissimo jitter | 940,00 |
| E44 | E44 | Scheda PCI con 4 I/O analogici, 4 I/O digitali AES3 o S/PDIF, generatore di clock Syncrolock a bassissimo jitter | 1.299,00 |
| AES16e schede PCI Express | | | |
| A16E | AES16e | Scheda PCI 16 canali digitali AES/EBU a 24 bit/192 kHz – cavi opzionali (vedi cavi per AES16e) | 990,00 |
| A16ESRC | AES16e-SRC | Come AES16 con in più 16 canali di sample rate conversion in tempo reale – cavi opzionali (vedi cavi per AES16e) | 1.250,00 |

Sony (by Magix)

Software per Windows

| | | |
|-------------------------------------|---|--------|
| SOUND FORGE PRO 17 | Software di editing audio professionale 24 bit/192KHz | 399,00 |
| SOUND FORGE AUDIO STUDIO 17 | Software di editing audio (versione ridotta del Sound Forge) | 59,00 |
| ACID PRO 10 | Software multitraccia audio/MIDI con adattamento automatico del loop al tempo e all'intonazione | 149,00 |
| ACID MUSIC STUDIO 11 | Versione ridotta di Acid | 59,00 |
| VEGAS PRO 18 | Software professionale di montaggio audio/video + masterizzazione DVD/Blue-ray Disc | 599,00 |
| VEGAS PRO 18 EDIT | Versione ridotta di Vegas Pro | 399,00 |
| VEGAS PRO 18 SUITE | Bundle comprendente Vegas Pro, Sound Forge, DVD Architect, Vegas Pro Production Assistat 2, iZotope Nectar Elements, ecc... | 799,00 |
| AUDIO MASTER SUITE 2.5 | Bundle comprendente Sound Forge 11 e SpectralLayers Pro 2 | 599,00 |
| SPECTRALAYERS PRO 4 | Software per la riduzione del rumore ed il restauro audio | 399,00 |
| VEGAS MOVIE STUDIO 17 | Software di montaggio audio/video | 49,00 |
| VEGAS MOVIE STUDIO 17 PLATINUM | Software di montaggio audio/video + masterizzazione DVD/Blue-ray Disc | 79,00 |
| VEGAS MOVIE STUDIO 17 PLATINUM SUIT | Software di montaggio audio/video + masterizzazione DVDBlue-ray Disc + Sound Forge Audio Studio + sound music soundtracks | 139,00 |
| Software per Macintosh | | |
| SOUND FORGE PRO MAC 3 | Software di editing audio professionale 24 bit/192KHz | 299,00 |
| AUDIO MASTER SUITE 3 | Bundle comprendente Sound Forge Pro e SpectralLayers Pro | 499,00 |

Waves

Per i prezzi consultare il sito www.midimusicshop.it